

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Скульптура»

Программа по учебному предмету

**КЕРАМИКА**

2021 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «\_\_\_» августа 2021 г  
Протокол № \_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик  
Дмитриева Анастасия Александровна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской Школы  
Искусств им. Н. К. Рериха»

## Структура программы учебного предмета

|     |   |    |
|-----|---|----|
|     | <b>Пояснительная записка</b>  |    |
| 1.1 | <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>                                      | 4  |
| 1.2 | <i>Срок реализации учебного предмета</i>  | 4  |
| 1.3 | <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i> | 4  |
| 1.4 | <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>  | 5  |
| 1.5 | <i>Цели и задачи учебного предмета</i>  | 5  |
| 1.6 | <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>  | 5  |
| 1.7 | <i>Методы обучения</i>  | 6  |
| 1.8 | <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>  | 6  |
|     | <b>Содержание учебного предмета</b>   | 6  |
| 2.1 | <i>Сведения о затратах учебного времени</i>   | 6  |
| 2.2 | <i>Учебно-тематическое планирование</i>   | 7  |
| 2.3 | <i>Содержание учебного курса</i>  | 8  |
|     | <b>Формы и методы контроля, система оценок</b>  | 12 |
| 3.1 | <i>Критерии оценки;</i>   | 12 |
|     | <b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>   | 13 |
| 5.1 | <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>   | 13 |
|     | <b>Списки рекомендуемой методической литературы</b>   | 14 |
| 6.1 | <i>Список рекомендуемой методической литературы;</i>  | 14 |

## **Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Керамическое мастерство – одно из наиболее древних на Земле. Со времен первобытного человека керамика занимает одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

По простому перечислению различных видов художественных керамических изделий можно судить о многообразии этого вида ДПИ. Чашки, тарелки, блюда и другая посуда; народные игрушки, свистульки; бусы, броши, кулоны, пуговицы и другие украшения; кашпо для цветов, карандашницы, подсвечники, шкатулки, пасхальные яйца, напольные вазы, настенные панно, плакетки, маски и другие детали интерьера; анималистическая и жанровая скульптура; садово-парковая и архитектурная керамика; детали оформления аквариумов; изразцы и плитки, детали каминов, керамическая мозаика и т.д.

Так же широк и спектр технологических возможностей керамики. Можно выбрать: материал (от простой полу обработанной глины до тончайшего фарфора); способы формования изделия (ручная лепка, работа на гончарном круге, отливка в гипсовых формах и т.д.); способы обжига (печи муфельные электрические, газовые, земляные,

«раку» и т.д.); варианты фактурно-объемного декорирования процарапывание, рельефы разного вида, ажур и т.д.); варианты росписи (от «простых» красок – темперных и анилиновых, до керамических – под глазурных, над глазурных и других).

Такое богатство возможностей позволяет рассматривать керамику как интереснейший предмет для изучения в детских учреждениях.

Программа «Керамика» является определённым этапом общего блока программ по керамике

Программа «Керамика» направлена на изучение различных технических приемов работы свойственных керамике, пространственного воображения, наработку практического опыта и знакомство с разнообразием керамических направлений в мире.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Скульптура» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Керамика» составляет 2 года

### ***1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Керамика» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия по керамике в 2-3 классах – два часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Керамика» со сроком обучения 2 года составляет 136 часов, в том числе аудиторные занятия - 136 часов.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

|  |        |
|--|--------|
| Срок обучения  | 2 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 136    |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 136    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу |        |

### ***1.4 Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Керамика» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Керамика» дополнительной программы «Скульптура» со сроком обучения 2 года составляет:

аудиторные занятия:

2-3 классы – по 2 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка и формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики.

#### **Задачи:**

*обучающие:*

- знакомство с отечественной и мировой художественной культурой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- практическое освоение керамическими материалами;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;

*развивающие:*

- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;
- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов;
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- развитие творческого начала, вкуса к созидательной деятельности; воспитательные:
- привитие навыков работы в коллективе, умения окружающими, адаптация в социуме;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду;
- воспитание чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережного отношения к природе и культурному наследию человечества.
- привитие навыков к труду, воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

### ***1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства «Керамика», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;  
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по керамике должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда., мастерской для обжига изделий, гончарным кругом, стеллажами для просушки изделий, муфельной печью.

В работе с детьми не могут быть использованы такие материалы как соли металлов, свинцовые глазури и т.д. В процессе демонстрации различных керамических технологий эти вещества необходимо заменять безвредными аналогами или имитаторами. Например, при демонстрации подглазурной росписи в качестве красителя можно использовать ангоб.

## **2. Содержание учебного предмета**

### ***2.1 Сведения о затратах учебного времени***

Программа учебного предмета «Керамика» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуры, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по керамике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

## 2.2 Учебно - тематическое планирование

| №<br>темы                          | Наименование темы  | Количество часов  |                   |
|------------------------------------|--|-------------------|-------------------|
|                                    |  | Аудит.<br>занятия | Самост.<br>работа |
| <b>2 Класс<br/>I полугодие</b>     |  |                   |                   |
| 1                                  | Вводное занятие. Техника безопасности  | 2                 | -                 |
| 2                                  | Анималистические зарисовки и пластические наброски с натуры или по памяти и представлению  | 2                 | -                 |
| 3                                  | Фактурное декорирование природными и подручными материалами  | 4                 | -                 |
| 4                                  | Анималистическая скульптура. Сочетание лепки из куска с лепкой из пласта. Животные со сложной поверхностной фактурой                   | 6                 | -                 |
| 5                                  | Анималистическая скульптура. Лепка Сложных форм из пласта  | 6                 | -                 |
| 6                                  | Русские «муравленые» изразцы. Стилизация животных и птиц по мотивам русских изразцов   | 8                 | -                 |
| 7                                  | Простые одночастные гипсовые формы   | 4                 | -                 |
| <b>Итого часов за I полугодие</b>  |  | <b>32</b>         | <b>-</b>          |
| <b>2 Класс<br/>II полугодие</b>    |  |                   |                   |
|                                    | «Сухая» формовка   | 8                 | -                 |
|                                    | Майоликовые глазури  | 10                | -                 |
|                                    | Керамика Скопина и Опошни. Декорирование «через марлю», «сито»   | 6                 | -                 |
|                                    | «Свободные темы»   | 10                | -                 |
|                                    | Итоговый урок  | 2                 | -                 |
| <b>Итого часов за II полугодие</b> |  | <b>36</b>         | <b>-</b>          |
| <b>Итого часов за 2 класс</b>      |  | <b>68</b>         | <b>-</b>          |
| <b>3 Класс<br/>I полугодие</b>     |  |                   |                   |
|                                    | Вводное занятие. Техника безопасности  | 2                 | -                 |
|                                    | Простые двухчастные гипсовые формы   | 2                 | -                 |
|                                    | Шликерное литье  | 4                 | -                 |
|                                    | Способы декорирования отформованных работ: контррельеф, инкрустация, скульптурный декор, процарапывание, рельефное оконтуривание и т.д | 6                 | -                 |
|                                    | Подглазурная роспись. «Голландские» изразцы  | 6                 | -                 |
|                                    | Роспись по сырой эмали. Гжельская майолика   | 8                 | -                 |

|                                    |  |           |          |
|------------------------------------|--|-----------|----------|
|                                    | Ажур – резьба по кожетвёрдой глине       | 4         | -        |
| <b>Итого часов за I полугодие</b>  |  | <b>32</b> | <b>-</b> |
| <b>3 Класс<br/>II полугодие</b>    |  |           |          |
|                                    | Пластические наброски головы человека    | 6         | -        |
|                                    | Керамический портрет литературного героя | 10        | -        |
|                                    | Работа на гончарном круге                | 10        | -        |
|                                    | «Свободные темы»                         | 8         | -        |
|                                    | Итоговое занятие                         | 2         | -        |
| <b>Итого часов за II полугодие</b> |  | <b>36</b> | <b>-</b> |
| <b>Итого часов за 3 класс</b>      |  | <b>68</b> | <b>-</b> |

### 2.3 Содержание учебного курса

#### 2 класс 1 полугодие

#### 1 Тема .Вводное занятие. Техника безопасности

**Методические указания:** повторение основных понятий, изученных на начальном этапе, обзор предстоящей работы, правила работы в мастерской, техника безопасности, поддержание порядка в помещении.

**Практика:** подготовка материалов (замачивание глины, разведение красок, изготовление палитр и т.д.) и инструментов к работе.

#### 2 Тема. Анималистические зарисовки и пластические наброски с натуры или по памяти и представлению

**Методические указания:** особенности ведения длительных зарисовок с возможностями различных графических материалов.

**Практика:** длительные зарисовки на анималистическую тематику с натуры (зоопарк, зоологический музей, домашние питомцы, принесенные в студию и т.д.) или по памяти и представлению (возможно использование фотографий животных).

#### 3 Тема. Фактурное декорирование природными и подручными материалами

**Методические указания:** повторение понятия «фактура», приемы использования природных и подручных материалов для создания необходимой фактуры.

**Практика:** выполнение композиции «Рыбка на коралле» с использованием фактурного декорирования подручными материалами.

#### 4 Тема. Анималистическая скульптура. Сочетание лепки из куска с лепкой из пласта. Животные со сложной поверхностной фактурой



**Методические указания:** выявление характерных особенностей объекта, разнообразие приемов передачи природных фактур в керамике, выбор оптимального способа для создания наиболее выразительного образа.

**Практика:** выполнение скульптуры на анималистическую тематику (животные со сложной поверхностной фактурой – броненосцы, черепахи, динозавры и т.д.) с использованием сложно-фактурного декорирования тканью, природными и другими подручными материалами.

## **5 Тема. Анималистическая скульптура. Лепка сложных форм из пласта.**

**Методические указания:** особенности стилизации животных в соответствии с выбранной техникой – лепка из пласта, последовательность лепки объемной скульптуры из пласта.

**Практика:** выполнение работы в технике лепки из пласта (рельеф, объемная скульптура на анималистическую тематику).

## **6 Тема. Русские «муравленые» изразцы. Стилизация животных и птиц по мотивам русских изразцов.**

**Методические указания:** история русских «муравленых» изразцов, особенности стилизации животных и птиц по мотивам изразцов, повторение понятия «рельеф».

**Практика:** разработка эскиза изразца и выполнение по нему глиняной модели.

## **7 Тема. Простые одночастные гипсовые формы**

**Методические указания:** знакомство с новым материалом – гипсом, назначением и областью применения гипсовых форм, технологией изготовления простой одночастной гипсовой формы.

**Практика:** снятие гипсовой формы со своей модели изразца.

**2 класс  
2 полугодие**

## **8 Тема. «Сухая» формовка**

**Методические указания:** технология «сухой» формовки в одночастной гипсовой форме, завершение работы над изразцом после извлечения его из формы.

**Практика:** изготовление изразца с использованием одночастной гипсовой формы.

## **9 Тема. Майоликовые глазури**

**Методические указания:** знакомство с глазурными красками, особенности майоликовых глазурей, технология нанесения, использование палитры-пробника.

**Практика:** изготовление палитры-пробника, глазурование изразца.

### **10 Тема. Керамика Скопина и Опошни. Декорирование «через марлю», «сито»**

**Методические указания:** история промыслов, характерные технологические приемы.

**Практика:** выполнение мелкой пластики в стиле керамики Скопина или Опошни (лев, Полкан, медведь, скопа).

### **11 Тема. «Свободные темы»**

**Методические указания:** учащимся «защищается» избранная тема, разрабатывается эскиз- клаузура, обосновывается выбор определенных техники и материала.

**Практика:** выполнение работ по собственным эскизам.

### **12 Тема. Итоговый урок**

**Методические указания:** объяснение заданий при проведении проверочных работ в разных формах для контроля усвоения полученных знаний, умений и навыков.

**Практика:** выполнение разных творческих заданий и упражнений в виде тестов, кроссвордов, проверочных работ и т. п., а также консервация материалов и подготовка мастерской к летнему периоду.

## **3 класс 1 полугодие**

### **1Тема. Вводное занятие. Техника безопасности**

**Методические указания:** повторение основных понятий, изученных на начальном этапе, обзор предстоящей работы, правила работы в мастерской, техника безопасности, поддержание порядка в помещении.

**Практика:** подготовка материалов (замачивание глины, разведение красок, изготовление палитр и т.д.) и инструментов к работе.

### **2 Тема. Простые двухчастные гипсовые формы**

**Методические указания:** особенности гипсовых форм из двух и более частей, область их применения и технология изготовления.

**Практика:** изготовление простой двухчастной гипсовой формы изделия с гладкой поверхностью (ваза, кружка, пасхальное яйцо).

### **3 Тема. Шликерное литье**

**Методические указания:** понятия «шликер», «шликерное литье», способы приготовления шликера, техника шликерного литья.

**Практика:** приготовление шликера, отливка в двухчастной гипсовой форме (ваза, кружка, пасхальное яйцо и т.д.).

#### **4 Тема. Способы декорирования отформованных работ: контррельеф, инкрустация, скульптурный декор, процарапывание, рельефное оконтуривание и т.д.**

**Методические указания:** знакомство с новыми техниками декорирования, соответствие декора основной форме.

**Практика:** выполнение нескольких вариантов декорирования отформованных изделий.

#### **5 Тема. Подглазурная роспись. «Голландские» изразцы**

**Методические указания:** знакомство с особенностями подглазурной росписи, приемами, областью применения и историей; «голландские» изразцы как пример подглазурной росписи.

**Практика:** отработка приемов подглазурной росписи, выполнение эскиза по мотивам «голландских» изразцов, выполнение работы по своему эскизу.

#### **6 Тема. Роспись по сырой эмали. Гжельская майолика**

**Методические указания:** особенности и приемы росписи по сырой эмали, история техники, варианты применения, в том числе на примере Гжельской майолики.

**Практика:** отработка приемов росписи на пробных плитках, отливка мелкой пластики в своих формах, изготовленных на предыдущих занятиях, разработка эскиза росписи и роспись своих работ.

#### **7 Тема. Ажур – резьба по кожетвердой глине**

**Методические указания:** техника ажюра – резьбы по кожетвердой глине – как продолжение усложнения сложно-рельефных изделий.

**Практика:** выполнение работы с использованием ажурной резьбы (пасхальное яйцо, шкатулка, ваза, подсвечник и т.д.).

**3 класс**  
**2 полугодие**

#### **8 Тема. Пластические наброски головы человека**

**Методические указания:** изучение пропорций головы человека, особенностей скульптурного портрета.

**Практика:** выполнение серии небольших пластических этюдов головы человека с натуры («портрет друга»).

#### **9 Тема. Керамический портрет литературного героя**

**Методические указания:** знакомство с керамическими портретами литературных персонажей в искусстве Врубеля, Головина, современных авторов, анализ образного языка, стилистических и художественных особенностей, выражение характера персонажа через выбор пластического решения.

**Практика:** выполнение керамического портрета литературного героя (тема «Персонаж»).

### 10 Тема. Работа на гончарном круге

**Методические указания:** техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования.

**Практика:** отработка приемов работы на гончарном круге.

### 11 Тема «Свободные темы»

**Методические указания:** учащимися «защищается» избранная тема, разрабатывается эскиз- клаузура, обосновывается выбор определенных техники и материала.

**Практика:** выполнение работ по собственным эскизам.

### 12 Тема. Итоговое занятие

**Методические указания:** объяснение заданий при проведении проверочных работ в разных формах для контроля усвоения полученных знаний, умений и навыков. **Практика:** выполнение разных творческих заданий и упражнений в виде тестов, кроссвордов, проверочных работ и т. п, а также консервация материалов и подготовка мастерской к летнему периоду.

### Формы и методы контроля, система оценок

#### Критерии оценок

| Оценка        | Критерии оценивания выступления  |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | Баллы в диапазоне оценки «отлично» выставляются учащемуся, который выполняет практические задания на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины.<br>Кроме этого, учащейся свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».   |
| 4 («хорошо»)  | Задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность школьника проявлять высокий уровень знаний по дисциплине.<br>Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются школьнику, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок.<br>Школьник показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Школьник способен к |

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   |
| 3 («удовлетворительно») | Школьником выполнен материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки.<br>Баллы в диапазоне оценке «3» получает школьник, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «3».<br>Это означает, что школьник показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или школьник проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой, допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Освоение программы учебного предмета «Керамика» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Лепка с натуры дополняется лепкой по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скульптуры, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **Списки рекомендуемой методической литературы**

### ***6.1 Список рекомендуемой методической литературы***

1. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.
2. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. /Технология производства и декоративные художественные изделия/ - М.: Высшая школа, 1989
3. Бурдейный М. /Искусство керамики/ - М.: Профиздат, 2009
4. /Гжель/ буклет - М.: Планета, 1989
5. /Гжель. Фарфор/ альбом - М.: Российские узоры, 1990
6. /Гжельская керамика/ альбом - М.: Аст-Пресс, 1992
7. Захаров А.И./Основы технологии керамики/ - М/: Учебное пособие. РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2005
8. Иванова Гундега /Современная латвийская керамика/ - М.: Советский
9. художник, 1979
10. Миловский А. /Скачи, мой добрый единорог/ - М.: Детская литература, 1983
11. Лиховцев А.М. /Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С.Г. Строганова/ - М.: 2010
12. /Народные художественные промыслы России/ альбом - М.: Советская Россия, 1992
13. /Орнамент всех времен и стилей/ альбом - М.: Арт - Родник, 1997
14. Поверин Александр /Гончарное дело/ - М.: Культура и традиции, 2002
15. Поверин Александр /Гончарное дело. Энциклопедия/ - М.: АСТ-Пресс, 2007
16. Рос Долорес /Керамика/ - М.: Аст - Пресс книга, 2003